

## FRANCE

### CINEMA

#### **Satin rouge, Fatma, Yalla Yalla**

De l'émancipation individuelle dans les sociétés orientales

En salles à Paris ces jours-ci, quelques films qui décrivent les sociétés arabo-méditerranéennes d'Europe ou du Sud, au prisme de parcours personnels.

Sur des modes divers, ils traitent essentiellement des formes d'affranchissement de l'individu.

Pour les hommes comme pour les femmes, l'amour et la sexualité sont les ingrédients indispensables à ce processus.

« Satin rouge », film de femmes - sur et par des femmes -, Raja' Amari cinéaste tunisienne la trentaine, nous permet d'assister à l'émancipation d'une veuve tunisienne par le biais de la danse orientale. Elle prend ainsi goût à sa nouvelle existence qu'elle partage entre son foyer et le cabaret, et redécouvre sa sensualité.

Cette société tunisienne - et toute orientale - des boîtes de nuit, permet l'exubérance des sentiments et des comportements. Ces excès se confrontent de jour, à la normalité des apparences.

Le film propose une vision plutôt optimiste de cette femme transformée par son expérience et une cohabitation insolite de ces deux communautés - celle de nuit et celle du jour - dans un happy-end improbable autour de la fête nuptiale.

L'espace du film permet de noter en quelques scènes, les travers de la société tunisienne d'aujourd'hui et nous donne aussi à voir une scène torride du cinéma arabe contemporain.

De Tunisie également, le film « Fatma » de Khaled Ghorbal, aborde les questions de l'indépendance d'une jeune femme, qu'elle acquiert dans une période englobant la fin des études supérieures et les premières années du travail et du mariage.

Le film donne un bon aperçu des modes de vie urbain et rural tunisiens et, d'une façon un peu idyllique, rend hommage au système éducatif national qui assure la réussite des citoyens.

Toutefois, au niveau du couple et des individus, ils restent encore à la merci du jugement de l'entourage et de la communauté, surtout quand il s'agit de la question intime de la virginité.

On y voit la complexité des relations qui opèrent à plusieurs niveaux, entre l'individu, le couple, la famille et la société .

Sur le mode de la comédie, le film libano-suédois « Yalla Yalla » du jeune réalisateur Josef Fares montre à sa façon les travers de ces relations.

Par effets de miroirs, il caricature les sociétés suédoise et libanaise et par extension occidentale et orientale.

La sexualité naturelle des suédois est alors décrite sur le mode comique et obsessionnel.

Du côté libanais, les relations entre partenaires sont elles entièrement scénarisées par le consortium des familles des deux futurs époux.

Notre jeune héros libanais, épris d'une suédoise, ne peut se résoudre à un mariage arrangé. La chute du film - rocambolesque et improbable - se déroule aussi autour de la fête nuptiale.

Le réalisateur maîtrise bien la narration, sur un mode rapide et tout en rebondissements.

Tourné essentiellement caméra à l'épaule, le film s'attache aux personnages et garde une dimension humaine.

Par ailleurs la succession des plans qui s'attachent tantôt sur les habitations suédoises tantôt sur les ensembles végétaux de l'environnement nordique enrichissent la scénographie.

Serge Seroff

PS : Voir à « Jalla Jalla » dans les guides des programmes ' phonétique scandinave '

---

### EXPOSITION

#### **« Grands formats »**

Exposition collective

Toile de Elias Dib

« Fond cosmique représenté géométriquement par des enchevêtrements de cercles, des figure tracées à main

levées flottent dans une atmosphère magique ». E.D.

« Fugue des fantômes fleuris » - acrylique sur toile • 2x6 m - 2002

Du mercredi 12 juin au jeudi 20 juin 2002

Vernissage le mercredi 12 juin à 18 h.

Atelier « Z » • 62 av. de la Grande Armée 75017 Paris • M° Porte Maillot

Tél. : 01 45 74 32 53

### « l'art c'est secondaire »

Oeuvres des élèves primés de l'ensba -Paris :

Alice Anderson / Frédérique Arpaia / Eric Baudart / Julien Beneyton / Nicolas Boone / Lucie Chaumont

David Cousinard / Diadji Diop / Natacha Dubois-Dauphin / Aymeric Ebrard / Sarah Fauget Georges-Henri Guedj

/ Clarisse Hahn / Stéphane Larroze / Perrine Le Monnier-Tropa / Nadia Lichtig

Laurent Livet / Ricardo Mbarak / Stéphanie Noël / Axel Pahlavi / Laetitia Paviani / Fabien Roidor

Stéphane Thidet / Mathieu Weiler

Films de Ricardo Mbarak

du 14 mai au 30 juin 2002 - tlj. sauf lundi de 13h à 19h Ecole nationale supérieure des beaux-arts - 13 quai

Malaquais 75006 Paris M. Saint-Germain-des-Prés - Tél.:01 47 03 50 74 - 4Eu, 2.5Eu

## FESTIVAL

### « Latitudes Villette » - Maghreb

musiques populaires ou savantes, cabaret raï et cabaret kabyle, rap,  
dj's et musiques électroniques, chants berbères et chaouis, danse contemporaine, spectacle multimédia,  
cinéma, expositions, contes, rencontres, débats, souk et gastronomie

Du 31 mai au 9 juin

Parc de la Villette • Paris

Tout le programme sur [www.villette.com](http://www.villette.com)

---

Dons / Adhésions toujours bienvenus

- Mini 15Euros/an

Chèques à l'ordre de « Artemed »

Artemed - Association pour le développement des échanges culturels, dans les arts visuels et autres,  
au niveau international, en particulier avec les pays méditerranéens

c/o Serge Seroff 4 rue Sarasate 75015 Paris 33 (0)1 45 58 17 91 (0)6 64 26 42 78 [contact@artemed.net](mailto:contact@artemed.net)