

ARTEMED INFOS 15 09 2002

EXPOSITIONS

Fouad ELKOURY

SOMBRE : photographies

Publications :

Sombre (2002) ed. Marval, Suite égyptienne (1998) ed. Actes-Sud,
Liban provisoire (1998) ed. Hazan, Palestine, l'envers du miroir (1996) ed. Hazan,
Beyrouth, centre-ville (1992) - ouvrage collectif - ed. du Cyprès, Beyrouth, aller-retour (1984)

Co-créateur de la Fondation Arabe pour l'Image en 1997

Du 18 au 20 octobre 2002

Maison Européenne de la Photographie
5-7 rue de Fourcy 75004 Paris - M°St-Paul, Pont Marie
Tel : 01 44 78 75 00

Alain TASSOT

Encres, livres d'artistes, recueils de poésie

Alain Tasso est poète, peintre et critique libanais. Auteur de 11 recueils, son oeuvre a reçu de nombreuses distinctions. Il enseigne à l'Université Saint Joseph de Beyrouth. En 1995 il crée le prix Jeune Cèdre pour lancer de jeunes auteurs de son pays. Il dirige des cahiers littéraires et artistiques "Péristyles" qu'il a lui-même créé.

Il est traduit en italien et en arabe (en cours).

Après une période purement mystique dans *Les lampes d'écume*, sa poésie s'inscrit dans une forme expressionniste avec *Fragments chaotiques 2000*, et *Sang des neiges et autres poèmes*, 2002 (illustrations de Egon Schiele)

Du 2 au 20 octobre 2002

Galerie : Lettres et Images
Galerie Vivienne - 75002 Paris - M°Bourse

Mounir FATMI

OVAL PROJET

Au départ, son projet artistique intitulé *Val Fourré* avait été pris comme une "récupération" d'une image et d'une renommée d'un quartier sensible de banlieue à des fins artistiques qui ont pu apparaître obscures aux habitants.

Depuis Mounir a fait sa place. Progressivement, il s'est mis à habiter Mantes-la-Jolie, c'est-à-dire à pleinement prendre en compte son territoire, à le questionner, à dévoiler ses codes et les pratiques qui le font être.

Il a travaillé avec les habitants dans le cadre d'ateliers vidéo et ainsi ensemble, ils ont pu développer une réflexion chère à Mounir Fatmi; celle de "la question télévisuelle".

"En 1993, moins par provocation que par épuisement, Mounir se déclare au Maroc symboliquement mort à la presse, un acte qui parle de lui-même quant à savoir ce que créer veut dire pour un jeune artiste marocain, et ce que veut dire la prégnant impression de l'isolement."

Extrait du catalogue du Musée des beaux-arts de Dôle - Franche-Comté - oct.1999

Du 7 septembre au 4 octobre 2002

Centre culturel Le Chaplin - Place Mendès France - 78200 Mantes-la Jolie - France
Tel : 01 30 63 78 00 - www.lechaplin.com

MUSIQUE

Concert

LE LIT DE L'ÉTRANGÈRE : cantate

Composée par Patrick Lama sur des poèmes de Mahmoud Darwich
Interprétée par l'ensemble Comédie Lyrique - Direction Frédéric Ligier -
Elias Mokole Baryton

Le 4 octobre 2002 - 21h.

ASLEM - 6, rue Albert de Lapparent 75007 Paris - M°Séguir
Informations : trop-cest-trop@laposte.net

DANSE

Transform-A-(c)tion & Dolap

creations 2001 et 2002

Chorégraphie : Mustafa Kaplan

Danseurs : Filiz Sizanli, Mustafa Kaplan

Costumes : Petra

Mustafa Kaplan est l'un des chorégraphes turcs les plus talentueux de sa génération.

Danseuse remarquée chez Mathilde Monnier et Emmanuelle Huynh, Filiz Sizanli poursuit parallèlement ses expérimentations avec son compatriote. Ensemble, ils ont développé un travail intense autour du mouvement, de l'énergie et du risque. Trio physique et plein d'humour entre deux danseurs et un frigidaire, *Dolap*, déjà montré au Studio CND en décembre 2001, confronte deux corps à la lourde géométrie, à l'imposante masse d'un frigidaire. L'objet devient corps, origine et effet, comme doté d'une volonté singulière, d'une force propre et d'un mode de résistance spécifique.

Créée en résidence au Studio CND, la nouvelle pièce poursuit le travail des deux artistes sur l'étirement, la tension, la recherche de l'entre-deux : deux espaces, deux instants, deux corps...

Samedi 28 septembre / salle seita - 22h

Dans le cadre de Dansem 2002*

Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin - Marseille

Tel : 04 91 33 95 80 - www.dansem.org

Lundi 7 et mardi 8 octobre à 19h

Studio CND - Centre National de la Danse

15, rue Geoffroy l'Asnier 75004 Paris - M° St-Paul

Tel : 01 42 74 06 44

Dar Ellil

Chorégraphie : Imed Jemaa (première à Paris)

Dar Ellil, l'antre de la nuit, évoque l'enseigne d'un de ces "cafichanta", cabarets populaires qui fleurissaient à Tunis pendant le Ramadan dans les années 50. Sur scène, deux fauteuils, un couple. La femme picore des graines de tournesol, l'homme joue au foot, les confrontations sont tendues, la violence contenue, le corps lourd d'Imed se heurte à la gestuelle sèche, précise, aigüe de Souad Ostarcevic. Entre danse et théâtre, la quinzième création de ce chorégraphe qui vit et travaille à Tunis renvoie à la difficulté d'être artiste-femme - tour à tour incarnée par la danseuse croate-algérienne et par l'actrice Monique Akkari - dans la Tunisie d'hier et d'aujourd'hui.

Production : Théâtre de la Danse. Avec le soutien du ministère de la Culture tunisien

Jeudi 10 à 20h30 et vendredi 11 octobre à 18h

Studio CND - Centre National de la Danse

15, rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris - M° St-Paul - Tel : 01 42 74 06 44

Création Dansem 2002

Chorégraphie : Karima Mansour Compagnie Maat - Le Caire - Egypte

Karima Mansour

Née au Caire, cette jeune chorégraphe, danse depuis l'âge de 5 ans. Formée à la London Contemporary Dance School, Karima Mansour obtient son diplôme en 1997. Diplômée de l'Institut du Film du Caire en 1991, elle continue à se nourrir de cette autre passion du cinéma au travers de son approche spécifique de la chorégraphie. Depuis 1996, elle se consacre, dans sa ville natale, à l'enseignement de la danse, au Youth Dance Compagny LCDS, au Caire Opera Dance Theater Company, et auprès du Ballet Institut, Academy of Arts. En 1999, elle crée la compagnie Maat sous laquelle, elle signe cinq chorégraphies accueillies dans des festivals internationaux aux nombres desquels Solo, création pour le Garage Festival Alexandria en collaboration avec Béatrice Kombe de la compagnie Tche Tche; Love, création 2001, qui met en scène deux acteurs, deux danseurs, un homme de cirque et un danseur de bâton sur fond de projection vidéo, enfin, pour la 4ème édition, de DANSEM, elle crée le solo Passages.

Vendredi 20 et samedi 21 septembre / petit théâtre massalia - 19h

Dans le cadre de Dansem 2002

Friche la Belle de Mai 41, rue Jobin - Marseille

Tel : 04 91 33 95 80 - www.dansem.org

CINEMA / TELEVISION

Aux frontières

Film documentaire de Danielle Arbid

"J'ai passé 4 semaines 2 jours et quelques heures à tourner autour d'un pays qui porte deux noms : Israël et/ou La Palestine. Je n'ai jamais traversé ses frontières. Je l'a regardé comme ceux qui le regardent de l'extérieur, qui le fantasment, le honnissent ou l'adorent. Mon film suit mes errances. Il expose ce face-à-face avec un pays aussi obsédant qu'inaccessible..."

Danielle Arbid

Mardi 1er octobre

Théma-Arte : *Nous, arabes du Moyen-Orient*

Intervention Divine

Film de fiction de Elia Suleiman - Prix du jury - Prix de la critique internationale - Cannes 2002

Synopsis :

"A Nazareth, sous l'apparence d'une banale normalité, la ville est prise de folie.

Alors que son entreprise périclité, un homme tente de prendre les choses en main pour briser le cercle des petites querelles. Il ne parvient qu'à se détruire lui-même. Cet homme est le père de E.S. Pendant ce temps, une histoire d'amour se déroule entre un Palestinien qui vit à Jérusalem et une Palestinienne de Ramallah. L'homme, - E.S.-, évolue entre son père malade et son amour, en s'efforçant de maintenir en vie l'un et l'autre. Du fait de la situation politique, la liberté de mouvement de la femme s'arrête au poste de contrôle militaire israélien situé entre les deux villes. Il est interdit aux amants de le passer, et ils ne peuvent trouver d'intimité que dans un parking désert, juste à côté du check point. Dans l'incapacité d'échapper à la réalité de l'occupation, leur désir complice va engendrer des répercussions violentes. Contre toute attente, leurs coeurs blessés ripostent par des fantasmes qui se traduisent en prouesses étourdissantes."

Elia Suleiman - Filmographie : Intervention divine (2002), Cyber Palestine (2000), Rêve arabe (1998), Chronique d'une disparition (1996), Hommage par assassinat (1992), Introduction à la fin d'un argument (1994)

Dans les salles parisiennes le mercredi 2 octobre

Le site www.artemed.net est ouvert / Jetez-y un oeil

ABONNEMENT / ADHESION

ARTEMED

Je souscris un abonnement annuel de 15 Euros à "Artemed Infos"

Je fais un don(*) de _ _ _ _ _ Euros à l'association

* Un reçu vous sera envoyé

Chèque à rédiger à l'ordre de "Artemed"

Personnes qui seraient intéressées par "Artemed Infos" :

Nom, prénom, adresse :

Nom, prénom, adresse :

Nom, prénom, adresse :

Nom, prénom, adresse :

ARTEMED

**Association pour le développement des échanges culturels, dans les arts visuels et autres,
en particulier avec les pays méditerranéens**

c/o Serge Seroff
4 rue Sarasate 75015 Paris
33 (0)1 45 58 17 91
(0)6 64 26 42 78
contact@artemed.net

