

FRANCE

EVENEMENT :

« **Un cèdre à Saumur** »

Festival culturel libanais

Conférence :

« **Présentation du Liban** » de **B.Rizk**

Expositions :

- « **Grands formats** » : toiles de Elias Dib, Bassam Geitani et Hanibal Srouji.

- Peintures : M.Hraoui, M.Tiba, R.Tambourji, E.Rizkallah,...

- Photographies : Etudiants de l'Alba

Musique traditionnelle :

- Duo E.Rizkallah et Khodr Hassoun

- Laoun Sharki (ensemble oriental angevin)

Danse orientale :

- Compagnie S.Baghdadi

Musiques actuelles :

- Groupes Aks'ser (rap libanais), Soap Kills (électro orientale) et Sixième Sens (rap français)

Cinéma :

- « **Autour de la maison rose** » de J.Hadjithomas et K. Joreige et « **Trains trains** » de Rania Stephan

Contes orientaux :

- Avec Michel Lefèvre

Du 14 au 18 novembre 2001 • Saumur et Montreuil-Bellay • Maine et Loire (49)

- 1h45 de Paris en TGV

Renseignements et billetterie : Mairie de Saumur, 02 41 83 30 85 • ConnectingCultures, 02 41 44 10 09

NB : L'exposition « Grands formats » est une réalisation ARTEMED pour la salle de réception du Théâtre de Saumur, avec les toiles de Elias Dib, Bassam Geitani et Hanibal Srouji.

« **Dia Azzawi** »

Peintre contemporain irakien

« Une belle scénographie, aérée et contemporaine, pour présenter les oeuvres du peintre irakien, habitant Londres. Des 'uvres, certaines de dimensions exceptionnelles, peintures et sculptures, décrivent le parcours de cet artiste, partant des figures antiques de l'Irak, jusqu'aux compositions abstraites d'aujourd'hui. Une grammaire qui conjugue signes orientaux et compositions aux couleurs vives et primaires sous les lumières nocturnes occidentales.

D'autres oeuvres mettent en formes, en images et en couleurs les poèmes d'auteurs arabes. D'autres encore évoquent l'exil, la mémoire et le drame du pays d'origine. Une preuve vivante que la peinture contemporaine arabe est bien née en Irak. » Serge S.

Jusqu'au 2 décembre 2001 • Tlj sf lundi, de 10h à 20h •

IMA • Institut du Monde Arabe • 1 rue des Fossés St-Bernard • 75005 Paris • M° Jussieu •

- 01 40 51 38 38 • Entrée libre.

MUSIQUE :

« **Les belles nuits de Ramadan** »

La production musicale orientale world et actuelle

« pour festoyer après les journées de jeûne, une belle brochette de femmes libres : la gracieuse Munadajat Yulchiéva d'Ouzbekistan, la majestueuse Chérifa de l'Atlas marocain ou la poignante Hasna elBecharia du Sahara algérien. Et aussi, les Musiciens du Nil, Idir, Anouar Brahem, New Bled Vibrations, Fathy Salama, DJ Mutamassik (de New York) » Télérama

Du 26 novembre au 8 décembre 2001

Café de la danse • 5 passage Louis Philippe • M° Bastille • 01 47 00 57 59 • 120F

THEATRE :

« Archipel »

Théâtre contemporain libanais

« Archipel, comédie noire futuriste, imagine Beyrouth dans un siècle »

Texte et mise en scène de Issam Boukhaled

En arabe libanais sous-titré en français

Vendredi 7 et samedi 8 décembre 2001 - 20h30 -

IMA • Institut du Monde Arabe • 1 rue des Fossés St-Bernard • 75005 Paris • M° Jussieu •

- 01 40 51 38 38 - 75F, 50F -

DANSE :

« Solo »

Danse contemporaine égypto-ivoirienne

Chorégraphie de Béatrice Combé • Interprétation : Karima Mansour et « A la recherche du centre perdu »

Danse contemporaine tunisienne

Chorégraphie et interprétation : Nawel Skandrani

Les 2 spectacles • vendredi 14 et samedi 15 décembre 2001 • 20h30-

IMA • Institut du Monde Arabe • 1 rue des Fossés St-Bernard • 75005 Paris • M° Jussieu

- 01 40 51 38 38 - 75F, 50F -

EXPOSITION :

« Paris • Barcelone, de Gaudi à Miro »

Architecture, arts décoratifs, peinture

« La grande exposition rétrospective de la saison parisienne. Elle met en avant les relations privilégiées qui ont existé entre les artistes de Paris et de Barcelone, au début du XX^e siècle. A voir, la tentative d'un bon nombre d'entre eux, ceux issus de la région catalane (française et espagnole), d'adopter un langage caractéristique (néoclassicisme méditerranéen ?), les expressions dadaïstes de Picabia et jusqu'au surréalisme d'un Dali. Oeuvres de Gaudi, Picasso, Miro, Picabia, Rodin, Masson, Herbin. » Serge S.

Jusqu'au 14 janvier 2002 • Tlj sf mardi, de 10h à 20h • mercredi jusqu'à 22h

- Galeries Nationales du Grand Palais • 3 av. du général. Einshower • 75008 Paris

- M° Champs-Élysées-Clemenceau • 01 44 13 17 17 • 50F, 35F

« La peinture comme crime »

Exposition thématique explorant les attitudes hors normes de quelques artistes

«... cette exposition magistrale, intelligente, comme les expositions le sont rarement, réclame temps et attention : ne la traversez donc pas d'un clin d'oeil, elle se refermerait sans rien vous livrer. Son postulat de départ ? La peinture n'aurait été qu'un crime : contre l'imaginaire, l'irrationnel, les pulsions du corps. Un outil du pouvoir, pour construire une société lisse, et raisonnée, formelle, modelée par les Lumières... »

Supplément Aden-Le Monde du 8 novembre 2001

Jusqu'au 14 janvier 2002 • Tlj sf mardi, de 10h à 17h30 • Musée du Louvre • Entrée sous la pyramide • - - 01

40 20 51 51 • 25F, gratuit

LIBAN

EXPOSITION :

« L'Art libanais »

Extraits des collections du ministère libanais de la Culture et du musée Sursock

« On est accueilli par le monument aux martyrs, oeuvre de Youssef Hoayeck, le père de la sculpture libanaise.

Commencer par les martyrs, c'est rendre l'hommage qui s'impose: dans cette expo, il y a plus d'artistes disparus que de contemporains. Passé le couple de Hoayeck qui semble dialoguer entre quatre yeux dans un hiératisme pharaonico-assyrien, passée la grande composition gravée de Ghorayeb, dite Beyrouth, fouillis de formes, tapage d'embouteillage; dans les salles, les autres grands noms tiennent salon. La lourde palette de

Soussa, l'impression d'inachèvement des aquarelles semi-colorées de Cyr, la finesse de Onsi, et puis la galerie en demi-lune des portraits par Corm, Mourani, Srour, Saleeby... Du salon arabe aux salles voisines, passage de styles et presque de siècles. Quelques points forts: le style d'un réalisme à la Hopper de Akl, les mimosas de Amyuni cousins des meules de Monet, les trois triplées-clonées de Flavia Codsì, l'autopsie d'un crime par balles au front de Rita Awn; en haut, la géométrie en suspens dans le cosmos de Ziadé, les célèbres formes longitudinales anthropoïdes de Guiragossian, la Vénus totémique de Michel Basbous à laquelle répond la Sirène en beau marbre d'Alfred Basbous, la panoramique Béquaa bleu-blanc de Chamoun, puis la superbe composition en rouge et noir de Tabet et la très soufie Incantation pour un Chevalier de Rafic Charara. L'organisation muséographique est réduite à sa plus simple expression :ni catalogue, ni notices, ni ordre chronologique ou thématique.

C'est une synthèse en vrac. » Raja Choueiri

Du 6 novembre 2001 au 30 décembre 2002 • Tlj. de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h

- Musée Sursock, Beyrouth - Entrée libre -

LIVRE :

« Carnets d'Orient - Liban »

Bande dessinée • reportage

« Après l'Algérie, l'Irak, la Syrie, le énième carnet d'Orient de Jacques Ferrandez, qui a sillonné le Liban dans tous les sens. Des dizaines d'illustrations et des commentaires sur le Liban d'aujourd'hui : paisible, cela donne envie de le découvrir, pour le plaisir et le farniente. » Serge S.

Carnets d'Orient • Liban • Jacques Ferrandez • Eds. Casterman

ABONNEMENT / ADHESION :

Pour soutenir l'association « Artemed » :

Je souscris un abonnement annuel de 75 FF -

Je fais un don (*) de _ _ _ _ _ FF à l'association

* Déductible des impôts

Nom, Prénom, Coordonnées _____

Chèque à rédiger à l'ordre de « Artemed » _____

Qui de vos connaissances aimerait recevoir le bulletin Artemed :

Merci

Artemed - Association pour le développement des échanges culturels, dans les arts visuels et autres, au niveau international, en particulier avec les pays méditerranéens
c/o Serge Seroff 4 rue Sarasate 75015 Paris 33 (0)1 45544258 (0)6 64264278
contact@artemed.net et rajachoueiri@hotmail.com