

Noriko Koma : Méditerranéenne - Peinture

C'est un parcours de globe-trotter en provenance du pays du soleil levant qu'effectue Noriko Koma.

Artiste japonaise, diplômée à Tokyo, elle rejoint la Syrie en 1990, y séjourne 5 ans avant de choisir le Liban pour 4 ans.

Son travail, présenté à Paris au Centre culturel d'Égypte et réalisé ces deux dernières années de son séjour parisien, évoque la marque indélébile du Liban dans son œuvre.

Les tableaux, hormis deux œuvres sur Paris, évoquent ce pays, selon une vision synthétique qui considère les interférences culturelles, naturelles, géographiques de cette aire. Traverser la Méditerranée, même en avion, pour débarquer à Paris l'amène à évoquer le destin de la *mare nostrum* à l'aura d'un double éclairage libanais et français. La plupart des œuvres présentées sont le fruit d'une reconstruction mentale et onirique de l'espace libanais, par extension levantin (titre d'une précédente exposition) et méditerranéen, imprimée probablement dans son inconscient.

Les éléments archétypiques sont déclamés ; mer, montagne, champs, arbres, fruits, nourritures terrestres et spirituelles. Quelques figures de ses habitants sont déclinées sous le statut d'icônes levantines ; mère et enfant druzes, imam chite, cheikh sunnite, citoyen libanais. C'est la mer qui crée l'appel au voyage. Les figures de ports déclinées de celles observées sur la ligne de la côte libanaise, ainsi que le phare de Beyrouth qui apparaît sur nombre de travaux, sont les deux aspects d'une personnalité oscillant entre ancrage et voyage, spiritualité et matérialité, imprimant un caractère symboliste à l'œuvre.

On notera des vues à la manière de géographes -vue aérienne ou représentation plane du territoire- découpant le tableau entre Terre et Mer, survolées par la silhouette mécanique d'un avion de chasse. C'est là qu'intervient à quelques reprises dans son œuvre, sa vision géopolitique de l'espace ; les objets de la technologie occidentale, avions de chasse, bateaux, métros, transformés parfois en cercueils, comme autant d'intrus intervenant sur l'environnement.

Noriko, mettra bientôt son talent de graphiste et d'illustratrice au service des enfants en Afrique équatoriale. La terre entière, comme une source d'inspiration inépuisable.

Serge Séroff - artemed.net - 2003