

SARKIS - « Ikones dans la chapelle »

Si l'on s'attend à admirer des variations sur des figures à la façon d'icônes, ce n'est pas de cette exposition qu'il s'agit.

C'est donc plus un procédé d'exposition moderne - une boîte monolithique dans la longueur de la chapelle de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris - que l'artiste nous invite à considérer, une attitude de spectateur appelé à observer les interactions spatiales entre objets ou tableaux (dont ne subsistent que les cadres). En fait c'est une exposition très riche de cadres, portes et reliquaires, certains étant des pièces uniques de collection et fortement ouvragés, d'autres enserrant des traces artistiques de Sarkis.

Ce sont donc des dispositions, voisinages et juxtapositions qui induisent peu à peu l'idée de dialogue entre enveloppe et contenu (le corps et l'esprit ?). Objets qui s'interpellent de façon bienveillante dans le calme de cette chapelle chargée d'histoire parisienne. Pour cet artiste, d'origine arménien d'Istanbul, installé en France depuis les années soixante, cette installation donnera au spectateur la possibilité de découvrir un lieu et des formes énigmatiques qui susciteront interrogations pour former mystère.

On restera agréablement surpris par ce dialogue et l'équilibre qui s'instaure dans cet espace ; une oeuvre entre tradition et modernité.

Serge Seroff - artemed.net - 2003